

1. NOVIGRADSKÉ
JESENSKÉ ORGULJAŠKÉ
VEČERI



Festival
„Novigradske jesenske
orguljaške večeri“
izvodi se uz potporu
Općine Novigrad Podravski



Općina Novigrad Podravski
Trg dr. Franje Tuđmana 4
48325 Novigrad Podravski





1. NOVIGRADSKE JESENSKE ORGULJAŠKE VEČERI

21. 10. – 19. 11. 2022.



Novigrad Podravski, 2022.





1. Novigradske jesenske orguljaške večeri

NAKLADNIK:

Općina Novigrad Podravski
tel: 048/832-133
email: info@novigrad-podravski.hr

ZA NAKLADNIKA:

Zdravko Brljek, općinski načelnik

UREDNICI:

Zdravko Brljek, općinski načelnik
Marko Đurakić, umjetnički ravnatelj

GRAFIČKA PRIPREMA I TISAK:

L Design j.d.o.o., Koprivnica

NAKLADA:

300 komada

AUTORI FOTOGRAFIJA

Marko Đurakić
Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske





Program festivala

21. 10. - petak u 18.00 sati

Marko Đurakić, orgulje

Ana Fortuna, sopran

5. 11. - subota u 18.00 sati

Edmund Andler Borić, orgulje

Bruno Philipp, klarinet

19. 11. - subota u 18.00 sati

Višeslav Jaklin, orgulje

Tomislav Ratković, truba





Riječ općinskog načelnika

Poštovani mještani i župljani! Raduje me što mogu najaviti prvi orguljaški festival koji će se održati na području naše općine Novigrad Podravski pod nazivom „Novigradske jesenske orguljaške večeri“. Inspirirani zvucima obnovljenih orgulja ne možemo se oteti dojmu koji na nas ostavlja naša kraljica instrumenata. Iz tog smo razloga odlučili napraviti sljedeći korak, ciklus koncerata, odnosno manji festival, s ciljem popularizacije ovog vrijednog instrumente te naše kulturne baštine. Održavanje koncerata na obnovljenim orguljama doprinosi njihovoj revitalizaciji te samim time očuvanju naše kulturne baštine. Ulaz na sve koncerte je slobodan čime se kulturni sadržaj što ga ovaj Festival promovira čini izravno dostupnim svim zainteresiranim posjetiteljima. Ovim se putem želim zahvaliti suorganizatoru festivala, Župi Rastanak svetih apostola i našem župniku preč. g. Ljubanu Škrabi, župnom orguljašu g. Željku Šenićaru, umjetničkom ravnatelju mag. art. Marku Đurakiću te svim ostalima bez kojih ovaj festival ne bi bilo moguće realizirati.

Zdravko Brljek - Brčo



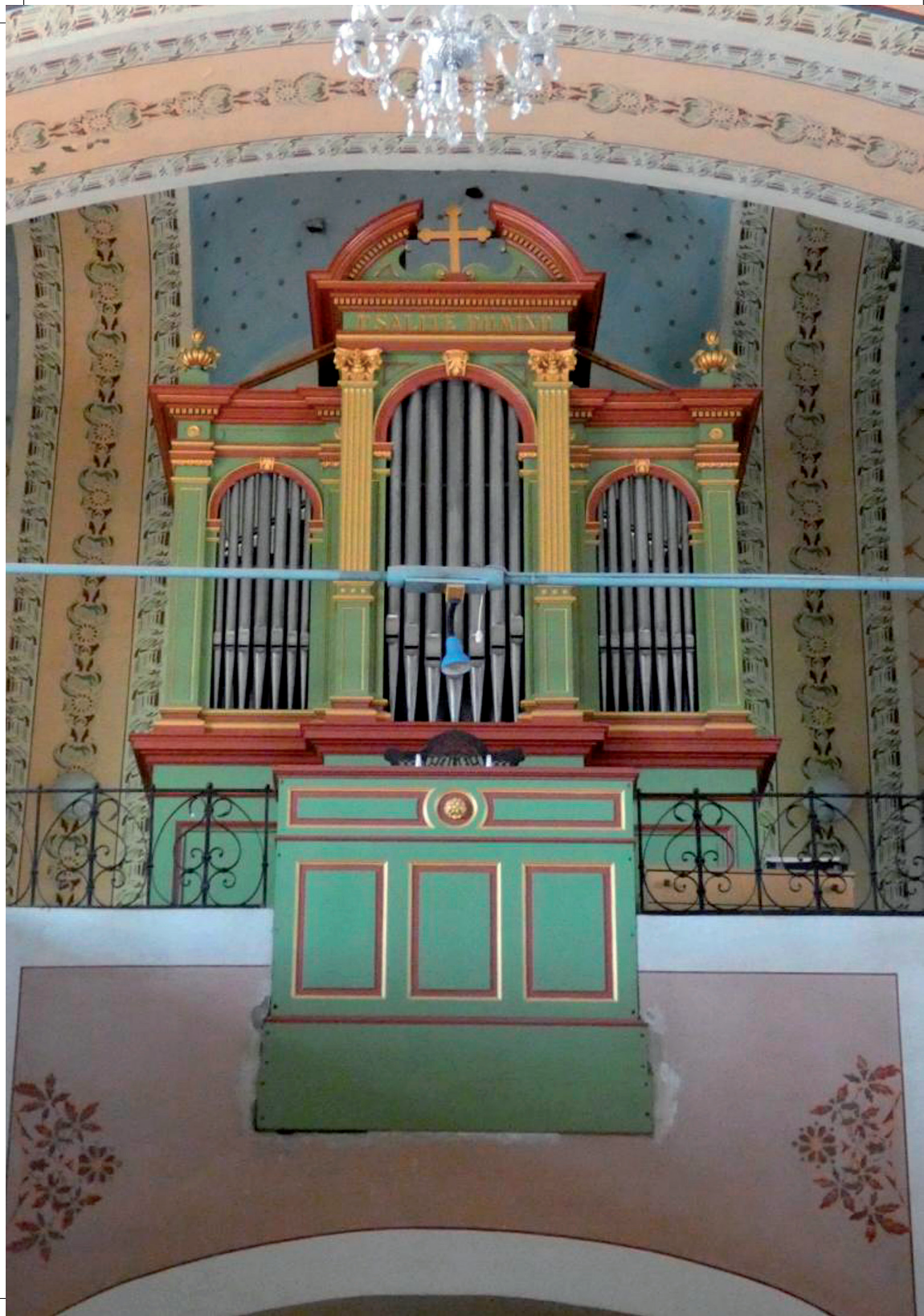


Riječ umjetničkog ravnatelja

Poštovani i dragi ljubitelji orgulja i orguljaške glazbe, izuzetna mi je čast kao umjetničkom ravnatelju uputiti vam nekoliko riječi ususret prvom orguljaškom festivalu „Novigradske jesenske orguljaške večeri“. Iznimno mi je drago što je Općina prepoznala orgulje kao vrijednost naše kulturne baštine te je zajedno s župnikom preč. Ljubanom Škrabom te orguljašem g. Željkom Šenićarom inicirala jedinstveni festival u ovom dijelu Lijepe naše. Festival u trajanju od mjesec dana kroz tri koncerta pokazat će svu raskoš novigradske kraljice instrumenata, a ove godine festival će otvoriti dvoje križevačkih glazbenika, povjerenik za orgulje Bjelovarsko-križevačke biskupije i orguljaš Marko Đurakić te sopranistica Ana Fortuna. Sljedeći, drugi po redu koncert održat će jedan od najistaknutijih hrvatskih orguljaša Edmund Andler Borić i klarinetista Bruno Philipp. Festival će zatvoriti Višeslav Jaklin naslovni orguljaš varaždinske katedrale i trubač Tomislav Ratković. Velika hvala svim dionicima koji su na bilo koji način pomogli da ovaj festival zaživi.

mag. art. Marko Đurakić, umjetnički ravnatelj







Tehnički i umjetnički podatci o orguljama

Graditelj: Gebrüder Rieger, op. 788.

Godina: 1900.

Zračnice: s registarskim kancelama, s čunjićima

Registarski prijenos: pneumatski

Svirni prijenos: mehanički

Temperacija: jednakotonska

Tlak zraka: 83 mm/VS

$a^1 = 438.6$ HZ pri 20 °C

Manual: C - f³ Pedal: C - d¹

Dispozicija:

I. manual:

1. *Principal* 8'
2. *Hohlflöte* 8'
3. *Gamba* 8'
4. *Octave* 4'
5. *Flöte* 4'
6. *Mixtur* 3f

II. manual:

7. *Rohrflöte* 8'
8. *Salicional* 8'
9. *Dolce* 4'

Pedal:

10. *Subbass* 16'
11. *Octavbass* 8'
12. *Cello* 8'

Spojevi: II-I, man-ped

Kolektivi: F1m, F2m, 0, F.V.W.

Pomagala: crescendo (pedala)





*Gebrüder Fieger
Jägerndorf*

Styl: Renaissance.

Novigrad

Kroatien



21. 10. 2022. u 18.00 sati
Marko Đurakić, orgulje
Ana Fortuna, sopran

Program:

1. Théodore Dubois
Marche Sortie
2. John Downland
Come again
3. Antonio Caldara
Che fiero costume
4. Felix Mendelssohn Bartholdy
Sonate no. 3 u A-duru
5. Franz Schubert
Ave Maria
6. César Franck
Panis angelicus
7. Anđelko Klobučar
Tri minijature za orgulje
8. Vladan Vuletin
Ave Maria
9. Vladimir Ruždjak
Lehku noć





5. 11. 2022. u 18.00 sati
Edmund Andler Borić, orgulje
Bruno Philipp, klarinet

Program:

1. Domenico Cimarosa
Koncert za klarinet i orgulje u C-duru
2. Johann Sebastian Bach
Koncert u C-duru BWV 595 za orgulje
3. Tomaso Albinoni
Adagio iz koncerta za obou i orgulje br. 9 u d molu
4. Johann Sebastian Bach
Koncert u C-duru BWV 594 za orgulje
5. Raymond Milford Endersen
Pepperino za klarinet i orgulje
6. Anonimus / Hrvatska 18.st.
Tri jednostavačne sonate
7. Alessandro Marcello
Koncert u d-molu za klarinet i orgulje





19. 11. 2022. u 18.00 sati
Višeslav Jaklin, orgulje
Tomislav Ratković, truba

Program:

1. Georg Friedrich Händel
Suita u D-duru
2. Višeslav Jaklin
Improvizacija
3. Franz Schubert
Ave Maria
4. Johann Sebastian Bach
Preludij i fuga BWV 547
5. Giuseppe Tartini
Koncert za trubu u D-duru







ANDLER-BORIĆ, Edmund

rođen je i odrastao u Zadru, a živi i djeluje u Zagrebu. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu diplomirao je klavir u klasi prof. Ide Gamulin, orgulje u klasi prof. Ljerke Očić, a magisterij orgulja u klasi prof. Maria Penzara. Orguljašku interpretaciju usavršavao je u majstorskim klasama Jaroslava Tume, Pietera van Dijka i Daniela Rotha. Godine 1999. odnio je apsolutnu pobjedu na II. hrvatskom natjecanju orguljaša Franjo Dugan. Ističe se izvedbama virtuoznih skladbi iz razdoblja romantizma i suvremene glazbe. Osobito je aktivan kao koncertant te je s održanih nekoliko stotina koncerata po Europi, Južnoafričkoj Republici, Izraelu, SAD-u, Siriji, Bjelorusiji, Ukrajini i Rusiji najistaknutiji koncertni umjetnik orguljaš. Godine 2010. dobitnik je nagrade Franjo Dugan za poseban doprinos očuvanju i promociji orguljaške baštine. Osim što je gostovao na mnogim festivalima, jedan je od pokretača takvih događaja u Hrvatskoj: umjetnički voditelj je Festivala-Orgulje Zagrebačke katedrale, AdventFesta u katedrali, bio je jedanaest godina ravnatelj međunarodnog orguljaškog festivala Ars organi Sisciae u Sisku i tri godine ZRIN festivala. Kao solist uz orgulje surađuje sa Simfonijskim orkestrom HRT-a i dirigentima Nikšom Barezom i Pavlom Dešpaljem, te Simfonijskim orkestrom Mostar. Od 2020. umjetnički je ravnatelj Prandau festivala u Donjem Miholjcu i Orguljaškog festivala Banja Luka kojeg je pokrenuo s HKD Napredak i gđom Ružicom Grozdić Ševarika. Izdavačka kuća Croatia Records izdala mu je prvi solistički CD 2009. godine koji je i nagrađen hrvatskom diskografskom nagradom Porin 2010. 2013. godine mu je izašao drugi solistički CD Sisačka orguljaška baština u izdanju Croatiae Records. Krajem 2015. izašao mu je i treći nosač zvuka Orgulje Sisačke biskupije-Sela u izdanju Croatiae Records. U 2016. godini izašao je i četvrti solistički CD pod naslovom Orgulje Sisačke biskupije-Voloder. U 2018. godini u izdanju Cantusa izašao je CD „Cantus Miroslava Miletića“ s orguljskim djelima tog uvaženog hrvatskog skladatelja. Godine 2015. dobitnik je diplome Milka Trnina HDGU-a za 2014. za promicanje orguljske umjetnosti. U 2019. mu je izašao šesti solistički nosač zvuka pod naslovom Orguljske toccate iz Zagrebačke katedrale u izdanju Croatiae Records. Nedavno mu je izašao nosač zvuka Orgulje Donjeg Miholjca kao rezultat uspješno postavljenog PRANDAU festivala.





ĐURAKIĆ, Marko

godine 2005. upisuje studij Kompozicije s teorijom na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a 2007. studij orgulja u klasi prof. Marija Penzara koji završava 2011., odnosno 2014. Uz solističko i komorno sviranje orgulja bavi se organologijom te pedagoškim i muzikološkim radom s posebnim interesom za baštinu orguljskog fonda u Hrvatskoj. Kao organolog, surađujući s crkvenim i državnim vlastima, proveo je popis orguljskog fonda Bjelovarsko-križevačke biskupije (2012.-2014.) i Sisačke biskupije (2014.). Na području Bjelovarsko-križevačke biskupije od 2012. pa do danas zaslužan je za izradu projektnih dokumentacija te vođenje tridesetak realiziranih programa obnove orgulja (u većem ili manjem obujmu). Posjeduje dopuštenje Ministarstva kulture i medija RH za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobra. Autor je više znanstvenih radova, tekstova u Enciklopediji Hrvatskoga zagorja te monografije "Orgulje Bjelovarsko-križevačke biskupije". Dugi niz godina bavi se i crkvenom glazbom, a od 2009. djeluje kao naslovni orguljaš i regens chori crkve Sv. Franje Asiškog u Zagrebu. Obnaša dužnost povjerenika za orgulje pri Bjelovarsko-križevačkoj biskupiji te naslovnog orguljaša katedrale u Bjelovaru. Nastupao je na mnogim festivalima kao što su Varaždinske barokne večeri, Orgulje Heferer, Orgulje zagrebačke katedrale, Ars organi Sisciae i dr. Osim u Hrvatskoj, koncertna djelatnost obuhvaća nastupe i u Austriji, Bosni i Hercegovini, Italiji, Sloveniji, Srbiji.

FORTUNA, Ana

nakon završene opće gimnazije i srednje glazbene škole u Križevcima, upisuje Muzičku akademiju u Zagrebu gdje je 2012. magistrirala na izvođačkom smjeru pjevanja u klasi prof. Lidije Horvat Dunjko. Bila je članica orkestra «100 tamburaša» sa kojim je 2009. nastupala u Koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski u Zagrebu kao vokalna solistica, te sudjelovala na koncertu u Wiener Konzerthaus u Beču. Kao dugogodišnja članica oratorijskog zbora «Cantores Sancti Marci», redovito je nastupala kao vokalna solistica. U komornom





sastavu (sopran, flautu i klavir) 2008. godine u Opatiji na Državnom natjecanju komornih sastava osvojila je 1. nagradu. Sudjelovala je kao solistica i na «Koncertu izvrsnosti» u Opatiji u svibnju 2009. godine u organizaciji Hrvatskog društva glazbenih i i plesnih pedagoga.

U kolovozu 2011. nastupila je u ulozi Pamine u operi Čarobna frula W. A. Mozarta u Pučišćima na Braču te u Zagrebu. U prosincu 2011. osvojila je 2. nagradu na međunarodnom natjecanju “Lazar Jovanović” u Beogradu.

2012. je pjevala solo u Queen simfoniji sa Simfonijskim puhačkim orkestrom OSRH u KDVL u Zagrebu i u HNK u Splitu, te 2013. u Osijeku i HGZ-u u Zagrebu solo u Papandopulovom Concertu da camera. U listopadu 2012. osvojila je 1. nagradu na Međunarodnom natjecanju “Heferer” za glas i orgulje. Gostovala je u mnogim glazbenim emisijama na HRT-u. Redovito koncertira u Hrvatskoj i inozemstvu. Od jeseni 2014. radi kao profesorica solo pjevanja na Glazbenoj školi Alberta Štrige u Križevcima.

Usavršavala se na raznim pjevačkim seminarima kod istaknutih profesora: Dunje Vejzović, Lidije Horvat Dunjko, Sebastiana Vittucija, Martine Zadro, Snježane Bujanović, Helene Lazarske, Kornelisa Withöfta, Silvana Zabea, Waltera Moorea, Judith Kopecky i dr.

JAKLIN, Višeslav

varaždinski katedralni orguljaš, magistrirao je orgulje, improvizaciju i dirigiranje na studiju crkvene glazbe u Grazu, te magistrirao koncertni smjer orgulja na sveučilištu u Beču u klasi svjetski priznatog profesora Michaela Radulescu. Pohađao je privatne satove orgulja i improvizacije u Weimaru i Parizu, te brojne majstorske tečajeve. Nositelj je prvih nagrada na međunarodnim orguljaškim natjecanjima u Švicarskoj i u Austriji. Od 2001. do 2008. bio je orguljaš franjevačke crkve u Grazu, a 2008. g. postaje orguljaš Varaždinske katedrale. Voditelj je katedralnih zborova Chorus liturgicus i Chorus dominicalis, Noneta Donum i dječjeg zbora Katoličke osnovne škole Svete Uršule „Uršuline zvjezdice“. Pod vodstvom Višeslav Jaklina Uršuline zvjezdice proglašene su najboljim dječjim zborom na Glazbenim svečanostima





hrvatske mladeži.

Godine 2015. imenovan je Povjerenikom za zaštitu orgulja Varaždinske biskupije. Kao solist i komorni glazbenik redovito koncertira u Hrvatskoj i mnogim europskim zemljama, te u Izraelu i Kanadi. Sretno je oženjen, otac troje djece.

PHILIPP, Bruno

diplomirao je klarinet na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a prepoznatljiv umjetnički izričaj izgradio je na Konzervatoriju u Parizu za vrijeme trogodišnjeg usavršavanja te na brojnim seminarima kod renomiranih svjetskih klarinetista. U svojoj karijeri bilježi brojne solističke nastupe, dugogodišnju uspješnu suradnju s pijanistom Ivanom Batošem, orguljašem Edmundom Andlerom Borićem, solističku suradnju s orkestrima i sastavima: Simfonijski orkestar HRT-a, Tamburaški orkestar HRT-a, Zagrebački solisti, Hrvatska komorna filharmonija, Ansambli LADO, Hrvatski komorni orkestar, Zadarski komorni orkestar, Filharmonija Transilvanija, Orkestar Muzičke akademije, Fraktali, Gudački kvartet Rucner, Gudački kvartet Porin, Camera Cantilly, Papandopulo kvartet. Član je Zagrebačkoga puhačkog trija, trija Solenza, Zagreb klezmer trija, ansambla Mise-en-scene i solo klarinetist Hrvatskoga komornog orkestra. Od osvojenih nagrada izdvaja se pobjeda na 1. hrvatskom natjecanju mladih umjetnika Papandopulo 2012. te 2. mjesto na Međunarodnom klarinetističkom natjecanju u Cluju 2011., kao i nagrada Udruženja rumunjskih kompozitora. Godine 2009. položio je audiciju za mjesto solo klarinetista Simfonijskog orkestra HRT-a. Unutar koncertnog ciklusa 'Osječka glazbena srijeda' - sezona 2018/2019. Zagrebački puhački trio dobiva nagradu za najbolje izvođačke domete u sezoni. Bruno Philipp umjetnik je koji nadahnuto kombinira različite žanrove i stilska razdoblja, a njegov solistički opus često zahvaća praizvedbe suvremenih autora, od kojih mu je nekolicina posvetila svoja djela: D. Bobić, O. Jelaska, D. Detoni, M. Makar, N. Njirić, Z. Novačić, J. Magdić, T. Uhlik, T. Buritch, V. A. Jockin, T. I. Borić, L. Lin-Ni. Redovito snima za potrebe fonoteke Hrvatskog radija. Akti-





van je u osmišljavanju i realiziranju emisije Obrazovnog programa Hrvatskog radija 'Glazbena kutijica'. U statusu je profesora savjetnika na Glazbenoj školi Blagoja Berse u Zagrebu gdje predaje klarinet. Sudjeluje u radu žirija na državnim i međunarodnim natjecanjima. Član je strukovne udruge HUOKU.

RATKOVIĆ, Tomislav

rođen je u Varaždinu gdje je završio srednju glazbenu školu u klasi prof. Darka Navoja. U Zagrebu je završio Muzičku akademiju – studij trube u klasi prof. Stanka Selaka. Za vrijeme studija sudjeluje na koncertima Muzičke akademije sa akademskim simfonijskim orkestrom (C. Orff- Carmina Burana, A. Honeger- Ivana Orleanska, L.von Beethoven- 9. simfonija...) Na istoj akademiji 2008. godine završava magisterij trube u klasi prof. Marina Zokića. Usavršavao se u Grožnjanu i Novom Mestu na seminarima kod prof. Stanka Arnolda i Jamesa Thompsona, u Varaždinu na seminarima barokne glazbe "Aestas musica", na seminaru prof. Reinholda Friedricha kao i seminarima Guida Segersa-trubača Minhenske filharmonije. Na prvom natjecanju mladih trubača Hrvatske osvojio je I. nagradu u 3. kategoriji. Povodom proslave 170. godišnjice glazbene škole u Varaždinu svirao je uz pratnju Zagrebačke filharmonije. Od 2003. do 2016. godine bio je profesor trube u glazbenoj školi Požega, gdje je osim nastave trube jedno vrijeme vodio školski puhački orkestar i Brass Quintet. Od 2016. godine je profesor trube u umjetničkoj školi Fortunat Pintarić u Koprivnici, a od 2019. radi kao profesor trube u Glazbenoj školi u Varaždinu. Uz solističke recitale i koncerte redovito surađuje sa ansamblom Cantus i Varaždinskim komornim orkestrom, a ostvario je i nekoliko koncerata sa Zagrebačkom filharmonijom.





Pod pokroviteljstvom Općine Novigrad Podravski

Suorganizator:

Župa Rastanak svetih apostola, Novigrad Podravski

Zahvaljujemo radionici Harmonija - M d.o.o.
za uređenje i pripremu orgulja za koncerte.